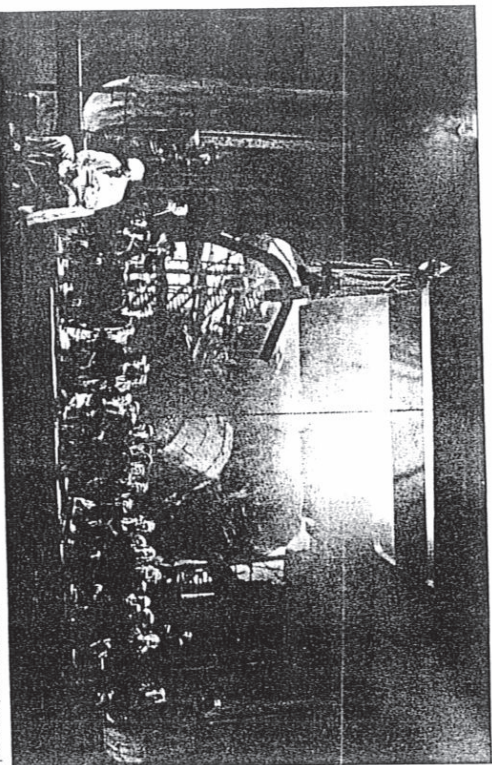


KULTUR

Reglosigkeit in gespenstischen Farben inszenierte Mussorgskys Oper „Boris Godunow“ am Staatstheater Braunschweig



Max Wittges als Boris (links vorn) vor der ersten Königsszene.

...ellen das schmut-
...e einer teils veräl-
...in schwitzende Ar-
...zen und Kopftu-
...en am Guss einer
...lan meint in Men-
...erk zu schauen,
...hrung zu Andrejs
...rung der Oper „Bo-
...am
...Staatstheater
...ht.
...asse, die sich unter
...gewehren, futuris-
...Soldatenka duckt,
...ren frei schwebend
...als hätte sich der
...le aufgehängt. Und
...ch außerhalb des
...lmow der Mörder
...n Zarewitsch, der
...Blut von den Hän-
...n Zersprecht. Schon
...i Zeit geknircht, doch
...in der grauhaarigen,
...engesamkten Ge-
...on vornherein klar,
...n keine Freude ha-
...en Amt, an der so
...1 Macht.
...hängerschen Gesal-
...Vittges herrscht der
...en grundsätzlich ir-
...ung vor. So weicht
...ne wie er den Boris
...cholsch-nachdenk-
...her introvertierter
...m das böse Spiel et-
...t liegt. Wenn er sich
...Schaltzentrum der
...Teteleonen auf dem
...stibisch, um seine
...t, wirkt er väterlich-
...seinem Hausmannel
...in abgedankter Mo-
...n bleibt die Wahr-
...n ihm der ermordete
...Kind mit Teddy er-
...len, da dürfte sich
...nach stärker verli-
...artig gelangt Wittges
...resse im zweiten
...r die lebensmüden
...s gleichzeitig von al-
...ihnen Herrschern mit
...ra entläßt.
...t vor allem Mensch
...h in die Gestalt des
...ich: „Hintergesteuert -
...Geschichte treffend aus.
...Das passt zu Puschkins Vorlage.
...Und vor allem zu Mussorgskys Mu-
...sik, die in der hier dankenswerter-
...weise gewählten Originalfassung ih-
...ren tonlos schroffen, nicht im wei-
...ten Orchesterklang geborgenen Ton-
...bewahrt. Vom ersten einsamen Fa-
...got-Klücken an entfaltet Jons Al-
...got mit dem Staatsorchester ingenie-
...ös das mit kalter Hand beruhende,
...trocken zu Herzen gehende Bild des
...eilig duldenden Russland, das zu-
...etzt wieder in ohrenschmerzigen Eggo-
...tönen ausstößt. Kein selb-wärmer
...Klangpraxis, sondern sehr richtig
...instrumentelle Zusammenstellung
...hat gespenstisch mächtig wirkender
...Klangfarben.
...Mit Macht sind auch Chor und
...Extraktor des Staatstheaters dabei.
...zweilen akustisch interessant und
...passgenau durch geführte Türen
...aus dem Weichen Saal von hinten in
...den Zuschauerraum strahlend.
...Unter den Solisten ragt neben
...auf tröstlose Einblendungen russi-
...Wittges die schöne Charakterdarle-
...des exzellent deklamierenden Bas-
...ses Frank van Hove als Pimen her-